Assoiffées d'aventures, elles ont levé les voiles: cap vers la liberté !
Sans pitié, elles ont abordé l'amour et l'ennemi à bout portant !
Armées d'audace et d'insolence, elles ont défié les lois, à la vie, à la mort !
Anne Bonny et Mary Read sont de ces femmes pirates qui ont réellement vécu mais dont on ne connaît que la légende. Ces intrépides femelles défient encore aujourd'hui les lois du genre. Elles ont su se faire respecter dans un milieu d'hommes des plus cruels ont suivi leurs pulsions sans retenue et ont maintenu leur liberté à bout de bras... d'honneur ! Bienvenue à bord...

www.nadinewalsh.com

Mot d'elleS

À 6 ans, Mary met les pantalons de son frère pour survivre. À 13 ans, Anne tue sa domestique et s'enfuit. Plusieurs années plus tard, le destin réunit ces deux femmes sur le navire de John Rackham dit Calicot Jack, célèbre pirate dont la tête est mise à prix.

À part Jack, personne ne sait qu'elles sont des femmes. Elles manœuvrent, pillent et tuent comme les autres marins. Jusqu'au jour où le général Barnet réussit à les capturer. Condamnées à être pendues, Anne et Mary se lèvent pour assurer leur défense : « Votre honneur, nous plaidons notre ventre ! »

Sous une plume émouvante, Nadine louvoie entre la révolte, la vulnérabilité et la dérision. Ce récit d'aventure, empreint de sensualité, est porté par une parole tantôt crue, tantôt lyrique. Un spectacle teinté d'humour et d'audace qui dévoile des figures de proues d'hier pour aujourd'hui.

> *« Je rêve au Walhalla, le paradis des guerriers.*
> *Car là, je pourrais être moi-même,*
> *une femme d'arme et d'amour*
> *qui manie aussi bien le glaive que la verge. »*

L'homme derrière elleS

« Femmes Pirates » m'a semblé, dès la première lecture, une histoire nécessaire. Quand on regarde jusqu'à quel point la situation sociale de la femme et son image se sont dégradées pendant les dernières trente années, on comprend l'urgence que la voix féminine se fasse entendre.

J'ai eu l'impression de mettre en scène un cri, un cri articulé, parfois chuchoté, clair, concret, plein de force, qui laisse une place à l'humour et qui ne se perd pas de vu la beauté masculine !

Nadine protège et annonce ce cri, en solitaire, comme si la scène était son bateau. Dans une main, elle tient son épée, toujours prête à l'action. Mais comme dans les tours de magie, c'est dans l'autre main, la moins visible, qu'elle protège quelque chose qui palpite. Nos répétions ont cherché le chemin pour traverser ce cri en donnant une main à la force et l'autre à la fragilité.

J'aimais bien imaginer qu'à la fin de son récit le spectateur n'oserait pas riposter. Peut-être parce que c'est le respect naturel qu'on doit lorsqu'un cri est digne. Mais aussi parce qu'on sait que l'épée est encore dégainée et aussi (ça j'aime bien l'imaginer) parce que le cri a pu, peut-être, réveiller des femmes endormies dans la cale du bateau...

Alberto Garcia Sanchez

Nadine Walsh

En 1999, Nadine Walsh obtient un baccalauréat en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal, enrichissant un parcours en danse, mime, marionnette, arts martiaux et jeu masqué. Puis, au sein de *La Compagnie Médiévale*, elle prend part à la création de plusieurs spectacles à titre de metteure en scène, combattante et comédienne de 1995 à 2001.

Depuis 2002, elle présente son répertoire de contes traditionnels québécois, de légendes amérindiennes et de fables coquines sur les scènes du Québec, d'Europe, d'Afrique et dernièrement au Liban. Parallèlement, elle crée en 2004 le spectacle de conte et de marionnettes *Fil de Fées* avec Karine Gagnon et Alexa Sicart. En 2006, elle participe à la tournée européenne *Caravansérail* dirigé par Hassane Kouyaté et Jihad Darwiche regroupant 11 conteurs francophones.

En mai 2008, Jean-Marc Massie des Dimanches du conte la nomme *« Conteuse du mois »*. C'est lors de cette résidence qu'elle présente en lecture publique la première version de : *Femmes pirates ou crise de foi(e)*. Suite à l'accueil chaleureux du public, elle poursuit la mise en œuvre du spectacle avec la collaboration du metteur en scène, Alberto Garcia Sanchez.

Alberto Garcia Sanchez

Le parcours d'Alberto García Sanchez débute à Barcelone. Entre 1991 et 1993, il suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Lassaad. Il participe ensuite à de nombreuses créations théâtrales en Belgique, en Hollande, en Suisse et en Allemagne. Il entre en scène comme conteur avec *Johan Padan à la découverte des Amériques* de l'auteur italien Dario Fo. À partir de 1996, outre son travail de comédien, il se lance dans la mise en scène avec plusieurs compagnies européennes. Dans le domaine du conte il accompagne plusieurs créations de Michèle Nguyen, Mélancolie Motte et Cécile Delhommeau. En décembre 2001, le journal allemand *Stuttgarter Zeitung* lui décerne le Prix Spécial du Jury du meilleur comédien.

Ce qu'on en dit

Les gens étaient interpellés, agréablement bousculés [...] À aucun moment dans ton récit, en tant qu'homme, je me suis senti mal à l'aise. J'ai entendu une parole généreuse qui lutte pour la juste reconnaissance et l'épanouissement de la femme, un autre regard sur les rapports hommes/femmes, loin des caricatures de notre société, ou des cases réduites par certaines pensées, éducations, qui tentent de les enfermer.

Gilles Bizouerne, conteur et organisateur de Contes en appartement, Paris

Merci Nadine pour ton beau spectacle !

Ça m'a vraiment touché... et j'y ai pensé pendant plusieurs jours. [...] C'est le genre de spectacle qui donne un sens à ma vie et qui me dit que je dois continuer malgré le gris de l'automne. Tu as touché à l'essentiel et c'est rare !

Élisabeth Desjardins, conteuse

Je voulais te remercier encore pour le très beau spectacle que tu nous as offert hier. Vraiment tu m'as beaucoup impressionnée ! Très sincèrement un grand merci.

Joanne Germain, agente culturelle à la Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal

Nadine, j'ai été tellement impressionnée, c'est vaste et généreux !

Michèle Nguyen, conteuse Belge

Tout simplement génial !!

J'adore !! Je suis venu la réentendre sur le site de Radio-Canada. Des propos malheureusement criants de vérité.

Berny Bérubé, Montréal

Informations générales

Public : 15 ans et plus
Durée : 1h15 sans entracte
Espace scénique : minimum de 3 m (largeur) x 2 m (profondeur)
Lumière : fiche technique sur demande
Son : « head-set » si nécessaire

Photos: Jean-Pierre Matte
Design graphique: Joanie Walsh

Contacts

CANADA

Chantal Cimon, *agente*
PLA'C'ART
Tél.: 418-780-3699
info@placart.ca
www.placart.ca

EUROPE

Nadine Walsh
Tél. (Québec): 001-514-524-4573
Tél. (France): 06.03.00.50.85
nawah@sympatico.ca
www.nadinewalsh.com